

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа № 25»

О.В. Тихонова

Приказ от 28.05.2021 № 79



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

5-8 классы

основное общее образование

срок реализации программы 4 года

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол от 28.05.2021 № 7

Петрозаводск, 2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов основного общего образования разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089);
- Образовательной программы образовательного учреждения;

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Программы образовательных учреждений " Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы" под редакцией Б.М. Неменского../ сост. Б.М. Неменский , Н.А. Горяева, и др. - М., Просвещение, 2011- 140с.
- Рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2011.-129с.
- Учебного пособия для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

Программа обеспечивают достижение личностных, предметных и метапредметных результатов посредством дифференцированного, деятельностного и системного подходов в соответствии с современными требованиями.

### **Учебный методический комплекс.**

Учебно- методический комплект под редакцией Б.М. Неменского:

Учебники:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс", редакция Б.М. Неменского. Москва, "просвещение", 2011г.

Л.А. Неменская "Изобразительное искусство.Искусство в жизни человека.6 класс" Ред. Б.М. Неменского, Москва, Просвещение, 2012г.

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров "Изобразительное искусство.Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс" ,ред. Б.М. Неменского. Москва, "Просвещение", 2012г.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса : «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса: «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

### Общая годовая тема программы 7 класса: «Великие темы жизни»

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### Общая годовая тема программы 8 класса: «Дизайн и архитектура. Синтетические искусства в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебного плана основного общего образования, в 5-8 классах, учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным, входит в предметную область «Искусство» и составляет 34 учебных часа в год.

Недельная нагрузка – 1 час. Распределение количества часов:

в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч., 8 класс - 34 ч.

Срок реализации программы- 4 года, общий объем составляет всего 136 часов.

## **Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.**

Высокие темпы обновления научных знаний и технологий являются отличительной чертой современности. В связи с этим необходимо научить школьника самостоятельно обновлять свои знания и навыки, т.е. формировать умение учиться. Это означает умение учиться познавать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми.

Любое учебное умение школьника характеризуется набором взаимосвязанных конкретных учебных действий, которые являются предпосылкой формирования культурологических умений как способности обучающегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий; отражают способность школьника работать с практическими задачами (отвечать на вопрос «что делать?»), и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?») возникают в результате интеграции всех сформированных предметных действий. Итак, умение учиться - это умение использовать «набор» универсальных учебных действий. В ФГОС нового поколения определяет такие виды УУД, как познавательные, личностные, коммуникативные, регулятивные.

Изучение изобразительного искусства в школе направлено на формирование УУД через разные виды художественной деятельности:

Рисование с натуры.

Рисование на темы.

Декоративно - прикладная деятельность.

Наблюдение за видимым миром.

#### Познавательные УУД:

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Условия формирования познавательных универсальных учебных действий у школьника:

- использование ИКТ на уроках искусства,
- использование мультимедийных и демонстрационных наглядных пособий.

Уроки демонстрационного типа.

Уроки компьютерного тестирования.

Уроки рисования с натуры, конструирования, презентации, листовки и т.д.

Информационный поиск в сети Интернет.

Для *диагностики* познавательных действий применяются контрольные работы по отдельным темам, выполнение различных тестов, диагностических рисунков и упражнений.

Освоение познавательных УУД:

1. Обучение учащихся мыслить системно (например, основное понятие (правило) - пример - значение материала)
2. Овладение наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учить учиться.
3. Использование новых знаний на практике, что и дают уроки ИЗО.
4. Творческое мышление развивается всесторонним анализом проблемы; часто практикуются творческие задачи.

#### Регулятивные УУД:

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Методы формирования и способы диагностики регулятивных универсальных учебных действий.

Важнейшими средствами формирования активной позиции учащихся в процессе обучения являются действия самоконтроля и самооценки, под которыми понимается умение учащихся самостоятельно проконтролировать и оценить не только результаты собственной деятельности, но и её ход, эффективность. Это возможно только при условии организации систематической рефлексивной деятельности учащихся.

Сформировать у учеников навыки самоконтроля и самооценки помогают различные приёмы и способы: итоговая рефлексия в конце каждого урока, мини-выставка всех работ

или анализ одной или нескольких работ, вопросы самооценки типа Что узнал? Что помогло в понимании?

Критериями сформированности у учащегося регуляции своей деятельности могут стать способности:

- выбирать средства для организации своего поведения;
- запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции.

#### *Диагностика регулятивных УУД*

Для диагностики предлагаются три вида универсальных умений и навыков: интеллектуальные (восприятие и интеллектуальная обработка информации, результативность интеллектуальной деятельности), организационные, коммуникативные (изложение собственных мыслей, ведение дискуссии, взаимодействие в группе).

Помощь ученику в освоении регулятивных УУД:

1. Обучение контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике.
2. Обучение выполнять свои действия по заданному образцу и правилу.
3. Обучение адекватно оценивать выполненную им работу. Исправлять ошибки.

#### **Личностные УУД:**

- Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.

Для формирования личностных универсальных учебных действий предлагаются следующие виды заданий:

участие в проектах: выбор интересной для ребенка темы, распределение ролей в группе, определение своего вклада в коллективную работу, и т.д.  
творческие задания: рисунок, тесты, участие в конкурсах.

Правильно подобранные вопросы и задания помогают детям сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала, развивать творческое мышление, повысить активность на уроке.

Помощь ученику в освоении личностных УУД:

1. Помнить, что каждый ребенок – индивидуален. Помощь нахождения в нем его индивидуальных личностных особенностей.
2. В жизни ребенка, в каком бы возрасте он не был, взрослый – это тот человек, который «открывает» ему реальный мир. Раскрытие и развитие в каждом ученике его сильных и позитивных личностных качеств и умений.
3. Организуя учебную деятельность по предмету, учитываются индивидуально-психологические особенности каждого ученика.

#### **Коммуникативные УУД:**

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Методы формирования и способы диагностики

коммуникативных универсальных учебных действий

для развития коммуникативных УУД. Применяются групповые, парные формы работы, совместный анализ работ.

- Основным критерием сформированности коммуникативных действий становятся
  - желание вступать в контакт;
  - знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими,
- - умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации, умение работать в группе.

Помощь ученику в освоении коммуникативных УУД:

- 1.Обучение ребенка высказывать свои мысли. ( Наводящими вопросами)
- 2. Проведение «нестандартных уроков», познание в виде игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала по искусству.
- 3. Стимуляция баллами за знание устного материала.
- 4. Обучение ребенка задавать уточняющие вопросы по материалу (например, Кто? Что? Почему? Зачем? Откуда? и т.д.), переспрашивать, уточнять.
- 5. Учет жизненного опыта учеников, их интересы, особенности развития.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, через разные виды художественной деятельности, организацию совместной учебной деятельности, использование проектных, наглядных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся.

## Содержание курса

Класс	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ				
5	Древние корни народного искусства	Связь времен в народном искусстве	Декор-человек, общество, время	Декоративное искусство в современном мире	Итого часов в год
	8	8	9	9	34
Класс	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ				
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Мир наших вещей. Натюрморт	Вглядываясь в человека. Портрет	Человек и пространство. Пейзаж	Итого часов в год
	9	8	9	8	34
Класс	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ				
7	Изображение фигуры человека и образ человека	Поэзия повседневности	Великие темы жизни	Реальность и художественный образ	Итого часов в год
	9	7	10	8	34
Класс	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ				
	Дизайн и	Художественный	Город и	Художник	Эстафета искусств: от

8	архитектура – конструктивные искусства	язык конструктивных искусств	человек	и искусство театра	рисунка к фотогра- фии	часов в год
	7	5	5	5	12	34
Итого часов курс						136

## 5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### *Древние корни народного искусства*

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Декор народного жилища РК
3. Интерьер крестьянской избы РК
4. Конструкция и декор предметов народного быта.
5. Русская, карельская народная вышивка. РК
- 6-7. Народный праздничный костюм.
8. Народные праздничные обряды.

### *Связь времен в народном искусстве*

- 9-10. Древние образы в современных народных игрушках.
11. Искусство Гжели.
12. Городецкая роспись.
13. Хохлома.
14. Жостово.
15. Народные промыслы края. Мезенская роспись. РК
16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### *Декор: человек, общество, время*

17. Зачем людям украшения.
- 18-19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- 20-21. Одежда «говорит» о человеке.
- 22-23. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (РК в т.ч.)
- 24-25. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### *Декоративное искусство в современном мире*

26. Современное выставочное искусство.
- 27-29. Ты сам – мастер.
- 30-31. Декоративное панно.
32. Ты- дизайнер.
- 33-34. ДПИ в жизни человека



***Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.
2. Художественные материалы.
3. Рисунок — основа изобразительного творчества.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

***Мир наших вещей. Натюрморт***

10. Реальность и фантазия в творчестве художника.
11. Изображение предметного мира — натюрморт.
12. Многообразие форм окружающего мира.
13. Изображение объема на плоскости.
14. Освещение. Свет и тень.
15. Натюрморт в графике.
16. Цвет в натюрморте.
17. Выразительные возможности натюрморта.

***Вглядываясь в человека. Портрет***

18. Образ человека — главная тема в искусстве.
19. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
20. Изображение головы человека в пространстве.
21. Портрет в графике.
22. Портрет в скульптуре.
23. Сатирические образы человека.
24. Образные возможности освещения в портрете.
25. Роль цвета в портрете.
26. Великие портретисты прошлого.

***Человек и пространство. Пейзаж***

27. Жанры в изобразительном искусстве.
28. Изображение пространства.
29. Правила воздушной и линейной перспективы.
30. Пейзаж — большой мир.
31. Пейзаж настроения.
- 32-33. Городской пейзаж.
34. Пейзаж в русской живописи.

***Изображение фигуры человека и образ человека***

1. Изображение фигуры человека в истории искусства.
- 2-3. Пропорции и строение фигуры человека.
4. **Фигура человека в движении.**

## 5. Лепка фигуры человека

6-7. Набросок фигуры человека с натуры

8-9. Красота человека в европейском и русском искусстве

### ***Поэзия повседневности***

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

12-13. Сюжет и содержание в картине

14. Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве

15. Жизнь в моем городе в прошлых веках

16. Праздник и карнавал в искусстве

### ***Великие темы жизни***

17. Исторические и мифологические темы в искусстве

18. Тематическая картина в русском искусстве XIX века

19-20. Процесс работы над тематической картиной

21-22. Библейские темы в изобразительном искусстве

23. Монументальная скульптура

24- 26. Место и роль картины в искусстве XX в.

### ***Реальность и художественный образ***

27-28. Искусство иллюстрации. Слово и изображение

29. Зрительские умения и их значение

30-31. История искусства и история человечества

32-33. Крупнейшие музеи искусства

34. Творческие проекты

## 8 класс Дизайн и архитектура. Синтетические искусства в жизни человека

### ***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства***

1. Основы композиции в конструктивных искусствах

2. Прямые линии и организация пространства.

3. Цвет — элемент композиционного творчества.

4. Искусство шрифта.

5. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

6. Текст и изображение как элементы композиции

7. Многообразие форм графического дизайна.

### ***Художественный язык конструктивных искусств***

8. Объект и пространство

9. Архитектура – композиционная организация пространства

10. Конструкция: часть и целое

11. Важнейшие архитектурные элементы здания.

12. Вещь. Красота и целесообразность

Город и человек.

13. Город сквозь времена и страны

14. Город сегодня и завтра

15. Живое пространство города

16. Дизайн-средство создания среды интерьера

17. Конструктивные принципы дизайна одежды

### ***Художник и искусство театра***

18. Грим, маска, образ

19. Синтетические искусства

20. Правда и магия театра.

21. Сценография

22. Тайны актерского перевоплощения.

### ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и кино***

23. Фотография

24. Грамота фотокомпозиции и съемки

25. Фотография - искусство светописа

26. Натюрморт и пейзаж –жанровые темы фотографии

27. Человек на фотографии.

28. Событие в кадре.

29. Чудо движения: увидеть и снять.

30. Бесконечный мир кинематографа.

31-32. Искусство анимации

33. Воплощение замысла

34. Искусство-зритель-современность

### **Тематическое планирование**

Класс	Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Кол-во часов
5 кл	Древние корни народного искусства	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	8

		<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой .Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные вари-анты орнаментального построения вышивки Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы-разительности декоративной формы.</p> <p>Понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи (костюм, ансамбль, галуны).</p>	
	Связь времен в народном искусстве	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее</p>	8

		<p>декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями»</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия: символика, семантика, силуэт, стилизация. Овладевать навыками выполнения декоративной композиции в технике аппликации или полихромного изображения красками (акварелью, гуашью).</p>	
	Декор: человек, общество, время	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным</p>	9

		<p>признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p>	
	Декоративное искусство в современном мире	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении</p>	9

		<p>декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
Итого			34
6 кл	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Знакомиться с великими произведениями искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Приобретать представления о способах объёмного изображения на плоскости.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров каждого жанра.</p> <p>Создавать композицию в единстве с формой, используя предметы, объединенные одной темой.</p>	9
	Мир наших вещей. Натюрморт	<p>Уметь различать виды натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками изображения предметов на плоскости.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с</p>	8

		натюрмортом.	
	Вглядываясь в человека. Портрет	<p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>- Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>- Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как</p>	9



		<p>средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	
	Человек и пространство. Пейзаж	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>- Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и</p>	8

		<p>русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>- Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры</p>	
--	--	---	--

		<p>и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>- Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p>	
Итого			34
7 класс	Изображение фигуры человека	<p>Формировать представление об истории жанров в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции тела.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	9

		<p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p>	
	Поэзия повседневности	<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе и в быту.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представление об истории художественного образа природы, людей, в русской культуре в различных жанрах.</p> <p>Исторический, бытовой, мифологический жанры в живописи.</p> <p>Их отражение у разных народов мира.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p>	7
	Великие темы жизни	<p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы</p>	10

		<p>изображения пространства.</p> <p>Исторический, бытовой, мифологический жанры в живописи. Их отражение у разных народов мира.</p>	
	Реальность и художественный образ	<p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Учиться понимать искусство иллюстрации, его историю.</p> <p>Изучать этапы работы художника над произведением.</p> <p>Стиль и направление в искусстве.</p>	8
Итого			34
8 класс	Дизайн и архитектура-конструктивные искусства	<p>Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— как анализировать произведения архитектуры и дизайна;</li> <li>— о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</li> <li>— особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;</li> <li>— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;</li> <li>- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;</li> <li>- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</li> </ul> <p>Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.</p> <p>Знать элементы, составляющие конструкцию и</p>	7

		<p>художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	
	Художественный язык конструктивных искусств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструировать объемно-пространственные композиции;</li> <li>— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>— работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;</li> <li>— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</li> </ul> <p>Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	5
	Город и человек.	<p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Знать законы композиции;</p> <p>Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.</p> <p>Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p> <p>Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</p> <p>Понимать: Роль цветовой среды</p> <p>Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Знать историчность и социальность интерьера.</p>	5

		Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	
	Художник и искусство театра	<p>Совершенствовать умение работать с разными материалами. Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Синтетическое искусство. История.</p> <p>Узнавать о различных вариантах театра в мире.</p> <p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды, театрального костюма, маски.</p> <p>Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).</p> <p>Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски при создании спектакля. Формирование способности видеть искусство вокруг себя.</p> <p>Формирование умения вступать и вести диалог.</p>	5
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и кино	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором "говорят" картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки,</p>	12

		<p>ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонаблюдения.</p> <p>Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в жизни.</p> <p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>	
Итого			34
Всего часов курс			136



## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Планируемые промежуточные результаты при изучении учебного курса

### 5 класс

#### Учащиеся научатся :

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

### 6 класс

#### Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **7 класс**

#### Учащиеся научатся:

- отличать произведения аналогичных жанров разных народов мира;
- анализировать произведения, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей практике;
- использовать принципы построения изображения иллюстрации;
- узнавать и отличать стили и направления в искусстве.
- осознавать ценность наследия культуры посредством ознакомления с музеями мира.
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах современности.

### **8 класс**

#### Учащиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.